



SCHNEIDER XENON FF-PRIME 50MM T2.1 @ T4

Die Qual der Wahl – Vintage / Modern Lens Shoot-out

Um für ihre zukünftigen Filmprojekte einen neuen Look zu definieren, beschlossen die zwei jungen Filmemacher Daniel Bichler und Marco Werner von FRAMED einen Objektivtest durchzuführen, der im Gegensatz zu vielen anderen nicht nur aktuelle Objektive betrachtet, sondern auch ältere Modelle berücksichtigt.



SCHNEIDER XENON FF-PRIMES

SCHNEIDER XENON FF-PRIME 25MM T2.1 @ T2.1



»Da wir seit längerem stolze Besitzer einer RED MONSTRO sind, haben wir besonderen Wert auf Vollformat-Objektive gelegt. Wir sind sogar so weit gegangen, alte Mamiya 645 Sekor C Mittelformat-Objektive mit einem Speed-Booster zu adaptieren. Unser Linsen-Verleiher des Vertrauens ›Billys Lens Rent‹ hatte diese Objektive zufällig in seiner Objektivkollektion. Er konnte uns

u.a. auch die Schneider-Kreuznach Xenon Full Frame Primes, P+S Evolution 2X-Anamorphoten und ARRI Zeiss Standard Speed zur Verfügung stellen. Am Ende hatten wir fast 70 Objektive zusammen.

Besonders interessiert waren wir an den Lens Flares. Die erste Prüfung mit einem LED-Fresnel-Set zeigte die Stärke der Flares. Im zwei-

ten Schritt wurde ein Streiflicht eingesetzt. Daniel bewegte auch seinen Kopf von einer Seite zur anderen, damit wir die Linseneffekte realistisch darstellen konnten. Danach wurde die Kamera horizontal geschwenkt. Hier konnte man die besonderen Streueigenschaften der jeweiligen Objektive erkennen.

Besonders überrascht waren wir von den Schneider-Kreuznach Xenon Full Frame Primes, die einen relativ schönen Vintage-Look aufwiesen und im Vergleich zu anderen ›modernen‹ – Optiken nicht so clean waren. Uns gefielen dabei die einzigartigen Flares, die nur bei weit offener Blende auftauchen. Wenn man sie nicht in der Szene haben möchte, ist es ausreichend, die Blende nur ein wenig zu schließen, ohne die Belichtung zu stark zu beeinträchtigen. Die Linsen zeigten geringe chromatische Aberrationen. Man kann aber nicht erwarten, dass eine Optik mit diesem einzigartigen Charakter perfekt auskorrigiert ist. So ist es allerdings bei den meisten Objektiven, die Charakter zeigen.

Der Test hat uns definitiv weitergeholfen, denn wir haben herausgefunden, welche Objektive mit unserer RED Monstro kompatibel sind und welche Objektive wir für unsere nächsten Projekte verwenden werden.«



Alle Fotos: © by FRAMED

*Den kompletten
Optiktest
von FRAMED
sehen Sie hier*



Freuen Sie sich auf das **Schneider-Kreuznach Gewinnspiel** in der **PP Ausgabe Februar 2020!**

Zu gewinnen gibt es einen Schneider-Kreuznach True-Stroke-Filter 4x5.65 und zwei B+W Reinigungssets.